



# **ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE**

**SARAH BALTZINGER**  
**DIFFUSION ET EXPLOITATION**  
*Création 2021*



## SOMMAIRE

INFORMATIONS ET COMMUNICATION	page 3
NOTE D'INTENTION	page 4
INFORMATIONS TECHNIQUES ET BUDGÉTAIRES	page 5
QUELQUES PHOTOS	page 6 à 7
BIOGRAPHIES DES ARTISTES	page 8 à 11
PRESSE	page 12
CONTACT ET LOGOS	page 13

## LA CRÉATION

**ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE**, nouvelle création de Sarah Baltzinger, est un objet artistique protéiforme invitant au plateau le geste dansé, la performance musicale et les arts plastiques. Ce nouvel objet transdisciplinaire prend la forme d'un quatuor de danseurs accompagné d'un musicien au plateau, le tout créé dans un rapport singulier de dialogue avec le public. Cette création est une étude sur la figure du double, interrogeant ce qui apparaît de nous sous l'impulsion de la couleur rouge.

En puisant leur inspiration dans le folklore, le mouvement LGBTQ et la fête, les artistes explorent et expérimentent différentes tentatives de métamorphose, de bestialité, de monstruosité et de déformation. Les corps se jouent de mécaniques et de gestuelles qui témoignent d'une certaine étrangeté pour questionner les différents fragments qui nous composent, les mouvements permanents entre l'intime et le social, la difficulté à s'organiser avec ce que nous sommes, l'empêchement et le trouble dans nos individualités. Convoquant la distorsion du réel, **ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE** interroge la norme, le processus de transition identitaire et l'ambivalence qui existe en chacun de nous.

### DISTRIBUTION :

**Concept, chorégraphie et création :** Sarah Baltzinger

**Composition sonore :** Guillaume Jullien

**Création et interprétation :** Brian Ca, Loïc Faquet, Valentin Goniot, Sarah Baltzinger et Guillaume Jullien

**Dramaturgie :** Amandine Truffy

**Design et stylisme :** Naomi Courau

**Production :** La Poulie Production - Victor Hocquet et Frédérique Wirtz

### PARTENAIRES :

**Coproduction :** Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio

**Soutiens et partenaires :** TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Centre Pompidou Metz, Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach, Réseau DANSE DENSE, Dispositif RECIF - Ballet Karukera - CCN L'Artchipel, Laboratoire Chorégraphique de Reims, Le Maillon - Scène Européenne dans le cadre des résidences « L'Âge d'Or #Chantier à ciel ouvert », Grand Théâtre du Luxembourg, Ministère de la Culture Luxembourgeois, Gouvernement du Grand-Duché, L'œuvre - Secours National Grande Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance, Ville de Metz  
Spectacle ayant été bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération », SPEDIDAM.

### CRÉDITS PHOTOS :

Brian Ca

Bohumil Kostohryz

### LIENS VIDÉOS

Teaser : <https://vimeo.com/672351968>

Extrait :

Captation :

(Si vous souhaitez visionner la vidéo en plan fixe contactez-nous à [info@sarahbaltzinger.eu](mailto:info@sarahbaltzinger.eu))

# NOTE D'INTENTION

## Allégorie du dysfonctionnement

À la frontière de la performance chorégraphique, **ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE** navigue librement entre les tentatives ratées, le geste impossible, les fragments de soi, le groupe et l'individu, les stratégies collaboratives, les témoignages dansés et diverses interprétations musicales, afin de révéler les mécanismes du genre humain.

Cette pièce offre une structure chorégraphique complexe comme fondamentale et interroge différentes esthétiques, proposant aux danseurs de conduire et subir l'oeuvre en examinant le rôle de l'interprète comme créateur sur scène, en direct.

### LE ROUGE

Les artistes s'intéressent, à travers ce nouvel objet chorégraphique, à la vibration du rouge. Ils cherchent à faire l'expérience de cette couleur et de ses représentations au travers de divers procédés chorégraphiques, musicaux, artistiques et plastiques, pour observer et comprendre ce que cela signifie pour chacun et collectivement. Couleur ambivalente en tout point; tantôt symbolique de l'amour, la chaleur, la gloire ou encore la sexualité, elle est aussi représentative du des viscères, du sang, de la colère et de la violence. Elle porte en elle un nombre infini de perceptions, de réflexions et de représentations, et offrent de nombreuses interprétations à travers l'histoire. Les artistes cherchent à comprendre cette couleur, cette impossibilité à en saisir ses enjeux, ce qui les renvoie à différents fragments d'eux-mêmes. Elle pose la question de l'identité et des fragments de soi à travers les corps.

### LA FÊTE

À l'instar des cultures minoritaires, dans **ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE**, tout se libère, plus de normes à respecter. Tout s'inscrit dans un geste détaché, dans une ivresse exaltante et jubilatoire, naviguant entre la violence et l'euphorie dans une acceptation totale. Les codes et les corps se libèrent de leurs standards et offrent un cadre d'expression qui s'affranchit des codifications. Il s'agit ici de bousculer nos perspectives et représentations sociales du monde qui nous entoure pour célébrer notre humanité et vibrer collectivement.

### LA QUESTION DU GENRE

Les artistes tentent de révéler les questions d'inégalités sociales dans l'environnement politique et socio-culturel. Il leur tient à coeur de valoriser la question du genre pour entrer dans une conception non binaire et hétéronormée des individualités, visant à nous éloigner et nous libérer de certains postulats vieillissants, restrictifs et liberticides pouvant nourrir une société d'injonction. Souhaitant valoriser les lib-

ertés individuelles, sexuelles et identitaires, Sarah Baltzinger s'intéresse à l'humain, à la question du désir, du vivant et souhaite dépeindre des psychologies complexes et riches, cherchant à s'éloigner des constructions socio-culturelles héritées et normalisantes.

### LE PACTE AVEC LE SPECTATEUR

**Proposer au spectateur une réflexion sur le regard qu'il porte sur une oeuvre :** Sarah Baltzinger imagine une création hybride venant décloisonner l'objet chorégraphique pour le rendre acteur d'une expérience artistique innovante. La proximité avec le spectateur et le lien que les artistes entretiennent avec le regardeur de manière intègre, participative et horizontale représente un élément dramaturgique fondamental de l'objet et propose un espace différent pour faire écho à la question du double et de l'ambivalence.

### LE TRAVAIL DU GESTE CORRÉLÉ À LA PROTHÈSE

Au cours de leur recherche pour ce nouvel objet chorégraphique, les artistes ont vu émerger de façon évidente et spontanée l'apparition de prothèses, de liens, de réseaux dans l'idée de créer des nouveaux corps - étranges, difformes, magnifiques, uniques, destructurés, abîmés, absurdes, idiots, maladroits, terrifiants. Travaillant sur l'outil du double, et afin de mettre en exergue la notion d'échec abordée dans la thématique, les artistes utilisent des objets du quotidien qu'ils détournent de leur fonctions premières afin de créer la métamorphose de ce qu'ils sont - cherchant à faire naître des fragments d'eux-mêmes qui manquent - dédoublement, monstruosité, fragmentation, déformation sont toutes des notions dramaturgiques qui viennent appuyer le propos de la pièce. Les artistes s'emparent de cet outil par le prisme de la jubilation et de l'opulence, comme une gourmandise délicieuse, à travers différentes formes d'incarnations physiques.

### LE TRAVAIL AUTOUR DU RÉSEAU

Sarah Baltzinger et Naomi Courau mènent un travail de recherche sur différents aspects, qu'ils soient esthétiques, de discours, d'inventions et de créativité. Ensemble, elles cherchent à créer une démarche autour du vêtement, du textile et s'intéressent à toutes les questions qui entourent cette démarche pour créer un univers esthétique singulier. Elles puisent leurs inspirations chez des artistes plasticiens tels que Hans Bellmer ou Louise Bourgeois et souhaitent créer toute une recherche autour de la question du réseau. Dans **ROUGE**, les artistes matérialisent le lien, le palpable, l'indissoluble à travers une multiplicité de réseaux chorégraphiques, vocaux, textiles et techniques.

# INFORMATIONS TECHNIQUES ET BUDGÉTAIRES

## Exploitation

### Informations

- » **Durée de la pièce :** 52 minutes
- » La pièce sera en cours d'exploitation à partir de septembre 2022.
- » **Public :** La pièce est destinée à tout public
- » **Jauge :** minimum 70 personnes

### Nombre de personnes en tournée : 6 personnes

- » 1 chorégraphe interprète
- » 1 musicien au plateau
- » 3 danseurs interprètes
- » 1 régisseur plateau/technicien lumière

### Frais d'approche - Coûts variables

- » Nuitée (nuit et petit déjeuner) pour 6 personnes
  - » Repas du soir (après représentation)
  - » Perdiem (repas du midi et soir hors spectacle)
  - » Défraiements (à calculer à partir de différents points d'ancrage des artistes)
  - » Pas de décor à installer
  - » **Matériel demandé à la structure :**
    - Tapis de sol blanc sur la totalité du plateau
    - 5 à 7 tubes fluorescents - la cie peut en apporter si la structure n'en dispose pas.
- \* Plus d'informations disponibles dans la fiche technique (sur demande)*

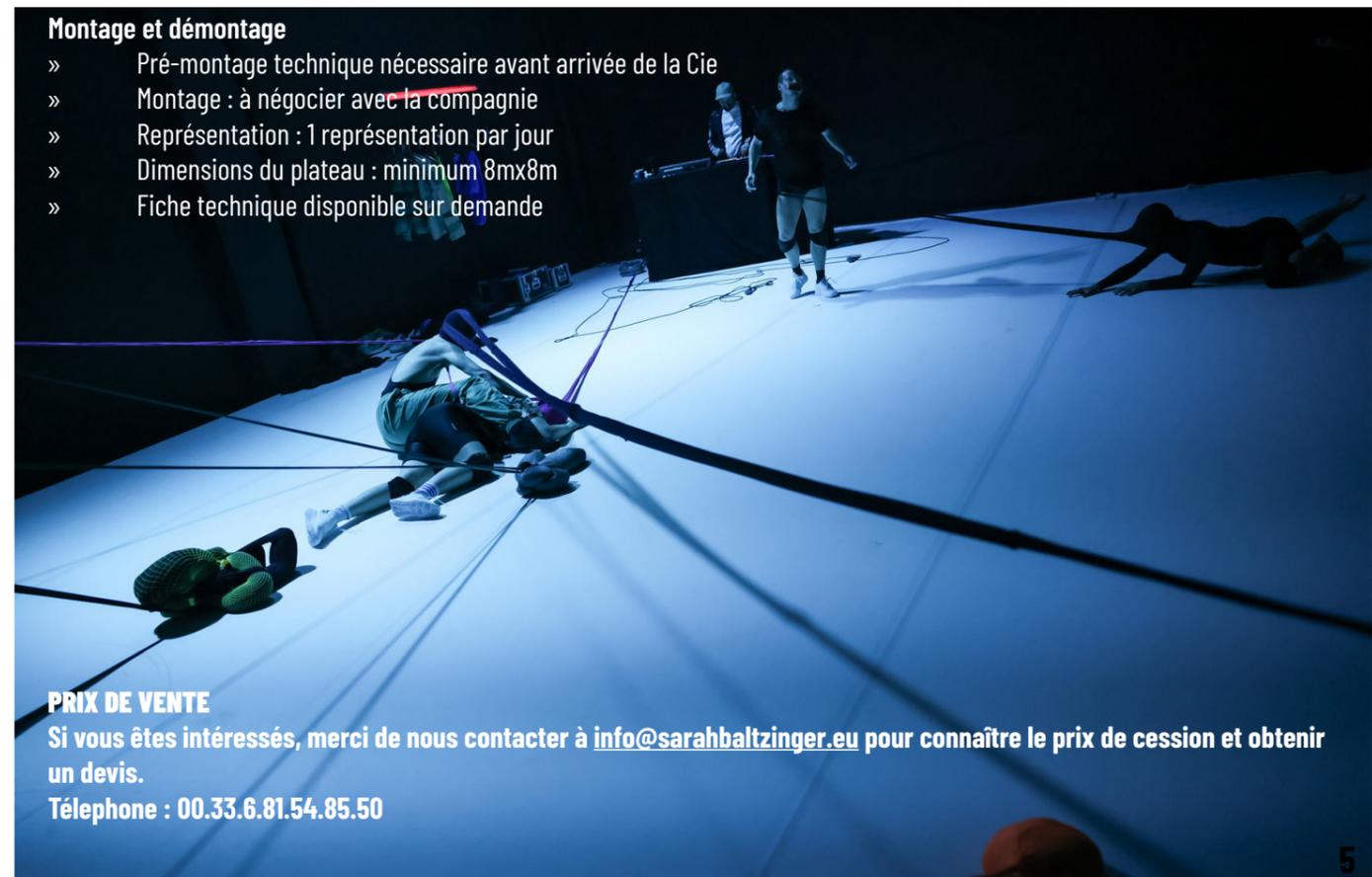
### Montage et démontage

- » Pré-montage technique nécessaire avant arrivée de la Cie
- » Montage : à négocier avec la compagnie
- » Représentation : 1 représentation par jour
- » Dimensions du plateau : minimum 8mx8m
- » Fiche technique disponible sur demande

### PRIX DE VENTE

Si vous êtes intéressés, merci de nous contacter à [info@sarahbaltzinger.eu](mailto:info@sarahbaltzinger.eu) pour connaître le prix de cession et obtenir un devis.

Téléphone : 00.33.6.81.54.85.50





# LES ARTISTES



## SARAH BALTZINGER

Artiste chorégraphique

### Sa formation

Sarah Baltzinger commence la danse contemporaine à l'âge de 18 ans. Initialement vouée à une carrière professionnelle dans le droit, elle décide de se consacrer à son amour pour les arts en entamant une formation autodidacte. C'est à Metz, dans sa ville d'origine, qu'elle se forme à la danse classique et contemporaine au sein de l'école **Le Ban des Arts**, dirigée par **Marie-Jo Chatton** et **Béatrice Willaume**. En parallèle, elle suit un cursus dans les Arts du Spectacle à l'Université de Lorraine, qu'elle complète par une formation professionnelle dans la gestion et l'administration de structures artistiques et culturelles. Par ailleurs, pour parfaire son éducation artistique, elle participe à de nombreux cours de danse hip hop, de théâtre, de théorie du cinéma, d'histoire de l'art, de design, allant même jusqu'aux arts martiaux, en passant par la musique et le chant. Ces multiples apprentissages nourrissent sa création chorégraphique d'aujourd'hui.

### Sa carrière

Sarah Baltzinger débute sa carrière d'interprète très tôt. En effet, elle n'a que 19 ans lorsqu'elle entre pour la première fois en compagnie avec la **Cie Totum**, dirigée par **Marie-Jo Chatton**, et danse pour trois de ses créations (« **L'instant** », « **Particules** », « **Le regard des autres** ») et d'autres formes courtes.

En 2011, après sa formation au sein de la **Compagnie Cobos-Mika**, elle intègre la cellule professionnelle de la compagnie dans laquelle elle assure un rôle de seconde distribution dans la création « **WISH** ». Elle travaille également avec la chorégraphe **Laura Vilar** à Barcelone, pour la création « **Tatlin's tower** ». En 2013, Sarah Baltzinger danse pour la chorégraphe française **Corinne Lanselle** à Paris dans une création danse-théâtre intitulée « **NON-STOP** ».

En parallèle, Sarah Baltzinger dispense de nombreux cours de danse en France, au Luxembourg et en Espagne. C'est en 2014 que Sarah Baltzinger prend son envol avec la pièce « **RAIN** » de **Bernard Baumgarten**, directeur artistique de la **Compagnie Unit Control** et du **TROIS C-L**. Par la suite, elle intègre la **Compagnie Helka**, dirigée par **Helder Seabra** (assistant de **Sidi Larbi Cherkaoui** et **Wim Vandekeybus**), deux des grands représentants de la scène internationale contemporaine belge. Elle obtient le seul et unique rôle féminin de la création « **When The Birds Fly Low, The Wind Will Blow** » (2014), qui est alors présentée en Belgique, Allemagne, Italie et au Portugal.

Aujourd'hui, Sarah Baltzinger poursuit sa collaboration avec ces deux chorégraphes. Également, elle rejoint en 2017 la **Compagnie Wayne Parsons Dance** implantée à Londres pour la création de « **Vestige** », pièce en tournée depuis. Par ailleurs, elle est chorégraphe et interprète de la **Compagnie Mirage**, fondée en 2009, et dirige également la structure artistique luxembourgeoise **SB Company a.s.b.l.** depuis 2016. Depuis de nombreuses années, l'implantation de la chorégraphe au Grand Duché est très importante. Elle enseigne régulièrement au **TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois** dans le cadre du programme de formation continue pour professionnels et plus occasionnellement pour le Conservatoire National du Luxembourg, de Metz et l'Université de Lorraine.

Sarah Baltzinger compte à son actif deux créations **White Beast** (2016) et **FURY** (2017) qui lui ont valu divers soutiens dans la Grande Région, sur le Grand-Duché et une diffusion à l'international.

Suite au succès probant de sa participation au **TALENT LAB 2018** mis en place par le Grand Théâtre du Luxembourg qui a accueilli le premier volet d'un triptyque sur l'héritage et la transmission « **WHAT DOES NOT BELONG TO US** », Sarah Baltzinger a créé le deuxième volet « **DON'T YOU SEE IT COMING** », un solo accompagnée d'une performance musicale et prépare le troisième de sa recherche « **ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE** ». En parallèle, elle travaille à la production d'une grande forme chorégraphique pour plusieurs artistes au plateau, toujours en lien avec sa recherche, pour la saison 2023-2024. .

# LES ARTISTES

## GUILLAUME JULLIEN

### Compositeur et interprète

Guillaume Jullien est officiellement le collaborateur principal de Sarah Baltzinger et occupe la place de compositeur au sein de la compagnie. Ensemble, ils forment un duo artistique reconnu et l'identité musique danse qui les relie est très forte. Guillaume a été musicien pour les créations suivantes : **FURY, WHAT DOES NOT BELONG TO US, DON'T YOU SEE IT COMING; ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE**. Musicien autodidacte, Guillaume Jullien commence à composer pour le cinéma en 2004. Après avoir fait l'expérience de la scène dans des groupes tels que « **Los Caballitos del Diablos** » ou « **La Manutention** », il se réoriente vers le spectacle vivant en collaborant pour un grand nombre de pièces avec des compagnies tels que « **Les 4 Coins** », « **Hic et Nunc** » ou encore « **La Mandarine Blanche** ». Il a également collaboré avec les chorégraphes Jill Crovisier (**Sieben**), Baptiste Hilbert de la compagnie « **AWA** » (**Shoot the Cameraman**) et William Cardoso (**Raum et Dear Mum**).



## AMANDINE TRUFFY

### Dramaturge

A 19 ans, Amandine entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Spectatrice assidue de danse contemporaine, elle travaille tout au long de sa formation l'expressivité de son corps et sa mobilité lors de stages intensifs de danse auprès d'**Emmanuelle VO-DINH, Nordine BENCHORF** de la cie **WIM WANDEKEYBUS**, ou du **Quatuor KNUST** et de ses invités **Alain BUFFARD, Boris CHARMATZ**. Ces rencontres l'ouvrent au milieu de la danse, à ses problématiques et ses enjeux. Comédienne et dramaturge de théâtre, engagée dans l'écriture contemporaine, elle fonde avec **Bertrand Sinapi**, auteur et metteur en scène, la **Compagnie Pardès rimonim** qu'elle co-dirige. Ils créent ensemble **Krank, Jeanne la pudeur, Italie Magique, Hamlet, La fête pendant la peste, Délivrance, Un siècle, L'Atelier de Jérôme**. Ils créeront **LA GÉNÉALOGIE DU MENSONGE** en 2021. Dans le cadre d'ESCH 2022, ils créeront une nouvelle version d'un **HAMLET**.



## VALENTIN GONIOT

### Interprète

Valentin est un danseur versatile formé en danse contemporaine, classique et hip-hop. Il commence son cursus professionnel au **Ballet Junior de Genève** où il a l'opportunité d'interpréter de nombreuses pièces de chorégraphes reconnus tels qu'**Hofesh Shechter, Olivier Dubois, Roy Assaf, Alexander Eckman, Rachid Ouramdane, Sharon Eyal, ...** En juillet 2020, Valentin prend part à la création « **Hear Eyes Move** » de la chorégraphe allemande Elisabeth Schilling. Le spectacle tournera internationalement en 2021. En septembre 2020, il rejoint la **Compagnie Linga** pour des projets occasionnels. En 2020 et 2021, Valentin remonte les pièces de Barak Marshall, Rachid Ouramdane et Marcos Morau pour le Ballet Junior de Genève aux côtés de Tamara Bacci. Et enfin, Valentin rejoint **La Veronal**, dirigée par Marcos Morau, pour sa nouvelle création « **Opening Night** » qui tournera internationalement à partir de 2022.



## BRIAN CA

### Interprète et photographe

Brian Ca est un artiste spécialisé dans la danse, la chorégraphie, la photographie et la vidéo. Issu de Marseille, il est diplômé d'un baccalauréat d'Art et de Littérature, puis démarre un cursus d'étude supérieure en danse contemporaine au **CNSMD de Lyon**. Deux ans plus tard, il est engagé par le **Ballet Junior de Genève**. Il y interprète un panel de 40 oeuvres chorégraphiques, (**Wayne Mac Gregor, Hofesh Schechter, Richard Siegal, Andonis Foniadakis, Damien Jalet, Joëlle Bouvier, Angelin Prejlocaj, (...)**) et entame sa carrière auprès de compagnies internationales telles que le **Scottish Dance Theater, l'Opéra du Rhin, Clod Ensemble, Berlin Komische Oper, Compagnie Grenade**, entres autres. Il est également Assistant & Répétiteur pour **Douglas Becker (2017) & Elisabeth Schilling (2019)** et obtient son diplôme d'État de Professeur de Danse contemporaine en Avril 2019.

## NAOMI COURAU

### Stylisme, conception plastique et création de costumes

Après un an d'école préparatoire au Atelier de Sèvres à Paris, Naomi Courau entre en 2009 à l'**École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre MODE**, à Bruxelles. Ces deux collections de Master on était récompensées par plusieurs prix : **Dior, ELLE Belgique, Atomium, Smets premium, le MAD Bruxelles, Jean Claude Biguine, code Frisco et la Ville de Bruxelles**. Naomi Courau se forme en parallèle de ses études en travaillant dans des studios de création tel que **Maison Martin Margiela, Dior, Jean Paul Gaultier** ou encore **Phillip Lim**. En 2018 elle intègre le **Collectif GAMUT**: laboratoire de création mais aussi espace d'expérimentation du travail en lui-même, **GAMUT** est une plateforme de création, qui abrite d'autres disciplines artistiques (photographie, musique, performance...), accorde une grande importance au processus et aux collaborations et cherche à décloisonner ses pratiques.



## LOÏC FAQUET

### Interprète

Formé dès l'âge de sept ans à la danse au Ban Des Arts auprès de **MariJo Chatton**, Loïc souhaite devenir danseur professionnel et obtient son diplôme d'État en danse contemporaine au **CND de Lyon**. Depuis 2007, il est danseur interprète pour plusieurs chorégraphes tels que **Christine Hassid, Gigi Cacuileanu, Ezio Schiavulli**, et a intégré plusieurs compagnies professionnelles en France et à l'Étranger : **Cie Totum, Karma Dance Project, Cie Tapis Noir, Cie Dominique Brun, Les Ballets Ethery Pagava, Hannah Ma Dance Company, la production de Notre Dame de Paris, Cie C.H.P, Cie Unit Control, Cie Georges Momboye**. Dans une volonté constante de se diversifier et nourrir ses expériences, il s'engage avec des compagnies de danse aérienne telles que la **Compagnie Motus Modules**. Depuis plus de dix ans, il complète son parcours artistique en étant invité à des workshops et masterclasses, en tant qu'enseignant pour les publics professionnels et amateurs.



# PRESSE

**SES PIÈCES FRAPPENT PAR LA MANIÈRE DONT LE CORPS EST SCULPTÉ POUR EN FAIRE SURGIR LES ÉMOTIONS.**

La Glaneuse, 03/2020

**Sarah Baltzinger se donne à fond pour cette pièce, jouant de chaque parcelle de son corps comme d'un instrument aux multiples capacités de tensions, de contorsions. (...)**

**Son geste est vif, précis, délié. Naturel, tout en étant sophistiqué.**

La Glaneuse, 03/2020

**LE SPECTRE DE NOTRE PASSÉ - MÉTAMORPHOSE EN CRÉATURE PSYCHÉDELIQUE !**

La Glaneuse, 09/2019

**EXALTANT ET EXPRESSIF : FURY**

Denschdeg Journal, 06/2017

**Baltzinger a interprété la thématique avec précision et crédibilité. C'est pourquoi, l'ovation debout pour elle et le reste de la compagnie était plus que méritée. Le spectateur profite d'une expérience intense à laquelle l'on va encore longtemps penser.**

Denschdeg Journal, 06/2017

**UNE DES ARTISTES LES PLUS PROMETTEUSES DE SA RÉGION**

Poly magazine, 06/2017

**FURY EST UNE EXPÉRIENCE UNIQUE, C'EST DU DOMAINE DU PRODIGIEUX.**

Paulo Lobo - Blogspot, 31.05/2017

**Sur le plan visuel, c'est splendide. Même quand ça déraile, même quand ça braille.**

**FURY : trip déchaîné qui nous aspire au fond de l'abîme est hyper immersif et haletant jusqu'à son dernier souffle.**

Paulo Lobo - Blogspot, 31.05/2017

**FURY EST MENÉE DE MAIN DE MAÎTRE PAR UN ENSEMBLE QUI NE LÂCHE RIEN DU DÉBUT À LA FIN.**

Luxembourg Wort, 05/2017

**La performance à laquelle se livre les danseurs et le musicien sur scène crée un effet de spirale qui finit par happer le spectateur suspendu à la rythmique de la pièce. C'est vertigineux, parfois oppressant. En tous les cas efficace. La synchronisation parfaite des danseurs renforce l'impact visuel d'une gestuelle expressive où l'on peut voir l'expression de nos postures ou pulsions contemporaines.**

Luxembourg Wort, 05/2017

**SARAH BALTZINGER, CHORÉGRAPHE SURDOUÉE**

ELLE, 03/2017

# CONTACT

**Sarah BALTZINGER**

**Artistique**

[info@sarahbaltzinger.eu](mailto:info@sarahbaltzinger.eu)

Tel. +33 (0) 6 81 54 85 50

**Médias et internet**

[Website](#)

[Vimeo](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

**Crédits photographique :**

[Brian Ca](#)

[Bohumil Kostohryz](#)

**Partenaires et soutiens :**

Les créations précédentes de la Compagnie ont été soutenues et coproduites par le Centre Culturel Kinneksbond à Mamer, le Grand Théâtre du Luxembourg, le TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, l'Arsenal, Cité Musicale-Metz et La Fondation Indépendance et Le Gouvernement du Grand Duché du Luxembourg.

Le travail de Sarah Baltzinger bénéficie d'un conventionnement triennal d'aide à la structuration de la part du **Ministère de la Culture Luxembourgeois**, également du soutien de la **Ville de Metz** au titre de son conventionnement triennal d'aide aux compagnies en développement et de l'**Arsenal Cité Musicale-Metz** en terme de résidence aux artistes du territoire.

Ce nouveau projet a été accompagné par **Le Maillon - Scène Nationale Européenne** dans le cadre du programme de recherche dédié à l'émergence «*L'âge d'or #chantier à ciel couvert*».



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



start-up  
Œuvre Nationale de Secours  
Grande-Duchesse Charlotte

